ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА»

ИТОГОВАЯ РАБОТА

по итогам стажировки по теме

«Применение игровых технологий с детьми дошкольного возраста

в образовательном процессе ДОО

«**Логоритмические приёмы в работе с детьми**

**дошкольного возраста с ТНР**»

Выполнил:

Апаназова Ольга Сергеевна

Учитель-логопед МБОУ № 61 г.о. Самара

19.03.2024г.

Самара 2024г.

**Актуальность.**

В последнее время проблемы коррекции речи приобретают особую активность.

Число детей с нарушениями звукопроизношения постоянно возрастает.

Своевременное выявление детей с речевыми нарушениями, проведение специально организованного обучения позволяют исправить первичный дефект.

Работа с ребёнком должна быть динамичной, эмоционально приятной, неутомительной и разнообразной.

А это объективно подталкивает к поискам как традиционным , так и нетрадиционных игровых приёмов в коррекционной логопедической работе с детьми.

Методы и приемы обучения в логопедической ритмике. В коррекционном обучении и воспитании используются **наглядные, словесные и практические методы**.

**Наглядные методы** обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений.

***Приемы:***

- *наглядно-зрительные* – показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.);

**-** *тактильно-мышечные* – включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу. Тактильно-мышечная наглядность выражается и в непосредственной помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

- *наглядно-слуховые* – звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырехстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п. Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

**Словесные методы** обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

***Приемы:***

- краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления детей;

- пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

- указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;

- беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.;

- вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.;

- команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;

- образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ;

- словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Формирование двигательных навыков у ребенка зависит от степени осознания им содержания и структуры упражнения

**Практические методы** обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

*Игровой* – близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу.

*Соревновательный* – используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма.

Приемы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом.

Педагог регламентирует весь процесс обучения в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия, демонстрирует упражнения, отдельные роли в подвижных играх, выступает в роли судьи, капитана команды и др.

Педагог делит группу и предлагает действовать самостоятельно, стимулирует к творческому поиску: дает такие задания, как изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, провести подвижную игру с другими правилами, составить варианты игр, придумать новые.

**Упражнения логопедической ритмики можно использовать:**

1. Во время утренней гимнастики и физкультурных занятий (с использованием аудиозаписей маршей, музыки для бега, поскоков, прыжков).

2. В образовательной деятельности в виде физкультминутки.

3. В упражнениях для дыхания, артикуляционной, пальчиковой гимнастики.

4. Элементы логоритмики могут быть использованы как часть ООД.

5. На прогулке.

6. Во второй половине дня по инициативе воспитателя могут быть проведены игры с пением.

7. Материал, изучаемый на логоритмике может закрепляться в самостоятельной деятельности детей (в свободное время)

**Заключение.**

Использование логоритмических приемов в моей повседневной работе позволяет детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создает благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей.

Любая непосредственно образовательная деятельность с элементами логоритмики, на мой взгляд, стала продуктивнее, проходит на более высоком эмоциональном уровне. Дети ждут с радостью, активно включаясь в игровые действия речевых упражнений.

В результате сочетания слова, музыки и движения дети стали более раскрепощенными, эмоциональными, значительно улучшили свои ритмические способности. У детей улучшилась координация движений, заметна динамика в развитии голоса, дыхания и артикуляции, слухового внимания и зрительной ориентировки.

Родители также отметили, что дети стали более активными и инициативными.

Наиболее оптимальным считаю игровую форму подачи материала, комплексный характер, доступность и практичность использования, что превращает занятия с дошкольниками в весёлую обучающую игру, которая способствует развитию общей и мелкой моторики, творческих способностей, а в итоге коррекции речевых нарушений.  В дальнейшем планирую продолжать использование логоритмических упражнений в своей работе.

**Литература:**

1. Карушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3-лет» Москва ТЦ «Сфера» 2010г Лукина Н. А., И.Ф Сарычева Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста ( 3 - 4 ) года. Санкт – Петербург «Паритет » 2008 г. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. СПб: КОРОНА принт, 2005г. Савицкая
2. Н. М. Логоритмика для малышей 4 - 5 лет. Санкт - Петербург. Издательство «Каро», 2009 г. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб.: Каро, 2005. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2007. БуренинаА.М. «Ритмическая мозаика» – М.: Просвещение, 2004.
3. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением. – СПб.: Фаст, 2008. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2008.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Эксмо, 2005 Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006. Логоритмические минутки : тематические занятия для дошкольников / авт.-сост. В. А. Кныш, И. И. Комар, Е. Б. Лобан, Ю. В. Дудак— Минск: Аверсэв, 2009. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры. М., 1999.